

Bien que l'architecture ne soit pas l'unique sujet du travail de Dan Graham, elle en est cependant le thème central, tant dans ses photographies, que dans ses objets, ses installations ou ses récits. Comment Dan Graham utilise-t-il la pensée et la fonction architecturales et, en retour, comment la réflexion architecturale peut-elle réagir à ses attaques ou à ses apologies ? Cet ouvrage tente d'apprécier son projet essentiellement du point de vue de l'architecture moderne et contemporaine, par laquelle passent nécessairement les problématiques qu'il développe dans son œuvre : urbanisme, espace public/espace privé, vie sociopolitique, critique de l'idéologie, statut du langage dans ses rapports à l'appréhension visuelle et corporelle des bâtiments (notamment à partir de concepts empruntés aux formalistes russes tels que Bakhtine, Medvedev, Chklovski), ou encore, depuis l'apparition du verre comme matériau de construction, incidence sur la transformation et la constitution du Moi. Ces essais veulent définir plus nettement des questions qui ne relèvent pas uniquement du domaine de l'art ni du seul champ architectural.