

Université Paris Nanterre
Pôle des Métiers du livre de Saint-Cloud
Master 2

« ESTHÉTIQUE DU LIVRE »

ANNÉE 2016-2017 (2^e semestre)

(Orientation bibliographique proposée par Marc Perelman ; en gras les ouvrages à lire en priorité)

ADORNO (THEODOR W.), *Théorie esthétique*, Klincksieck

ANDERS (GÜNTHER), *L'Obsolescence de l'homme*, tomes 1 et 2, Ivrea/Encyclopédie des nuisances et Éditions Fario

ARASSE (DANIEL), *L'Homme en perspective*, Hazan

ARENDT (HANNAH), *Condition de l'homme moderne*, Presses Pocket

—, ***La Crise de la culture*, « Folio Essais »**

ARGAN (GIULIO CARLO), *L'Histoire de l'art et la ville*, Les Éditions de la Passion/Verdier

ARISTOTE, *Poétique*, Le Livre de Poche

—, *La Métaphysique*, Vrin

BACHELARD (GASTON), *La Formation de l'esprit scientifique*, Vrin

BAUDRILLARD (JEAN), *La Société de consommation*, Gallimard, « Folio »

—, *Le Système des objets*, « Médiations »

BAUMGARTEN (A. G.), *Esthétique*, Éditions de l'Herne

BELTING (HANS), *Pour une anthropologie des images*, Gallimard, « Le temps des images »

BENJAMIN (WALTER), *Charles Baudelaire*, Payot

—, ***Œuvres I, II et III*, Gallimard, « Folio Essais »**

—, *Paris, Capitale du XIX^e siècle*, Le Cerf

BESANÇON (ALAIN), *L'Image interdite*, Gallimard, « Folio Essais »

BIAGINI (CÉDRIC), *L'Emprise numérique. Comment Internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies*, L'Échappée

— **(sous la direct.)**, ***L'Assassinat des livres*, L'Échappée**

BLOCH (ERNST), *L'Esprit de l'utopie*, Gallimard

—, *Le Principe espérance*, 3 tomes, Gallimard

BURKE (Edmund), *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Vrin

CANETTI (ELIAS), *Masse et puissance*, Gallimard, « Tel »

CARPO (MARIO), *L'Architecture à l'âge de l'imprimerie*, Éditions de la Villette

CHARTIER (ROGER), *Écouter les morts avec les yeux*, Collège de France/Fayard

CHOAY (FRANÇOISE), *L'Urbanisme, Utopies et réalités*, Seuil, « Points »

DAMISCH (HUBERT), *L'Origine de la perspective*, Flammarion, « Champs »
—, *Ruptures/cultures*, Les Éditions de Minuit
DARNTON (ROBERT), *Apologie du livre*, Gallimard, « Folio Essais »
DEBORD (GUY), *La Société du spectacle*, Gallimard
—, *Commentaires sur la société du spectacle*, Éditions Gérard Lebovici
DEBRAY (RÉGIS), *Vie et mort de l'image*, Gallimard, « Folio Essais »
DELEUZE (GILLES), *L'Image-mouvement*, Les Éditions de Minuit
DERRIDA (JACQUES), *Papier Machine*, Galilée
DIDI-HUBERMAN (GEORGES), *Devant l'image*, Les Éditions de Minuit
—, *Devant le temps*, Les Éditions de Minuit
DURAND (GILBERT), *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod

ECO (UMBERTO), *L'Œuvre ouverte*, Seuil, « Points »
ELLUL (JACQUES), *La Technique ou l'enjeu du siècle*, Economica
—, *Le Bluff technologique*, Hachette

FEYERABEND (PAUL), *Contre la méthode*, Seuil, « Points »
FINKIELKRAUT (ALAIN), *La Défaite de la pensée*, Gallimard, « Folio Essais »
— (avec Paul Soriano), *Internet, l'inquiétante extase*, Mille et une nuits
FOUCAULT (MICHEL), *Les Mots et les choses*, Gallimard
FRANCASTEL (PIERRE), *La Figure et le lieu*, Denoël
FREUD (SIGMUND), *Malaise dans la civilisation*, PUF
—, *La Vie sexuelle*, PUF
—, *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Gallimard, « Idées »
FUMAROLI (MARC), *L'État culturel*, Le Livre de poche

GAUTHIER (ALAIN), *Du Visible au visuel*, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui »
—, *L'Impact de l'image*, L'Harmattan
GOETHE, *Écrits sur l'art*, Klincksieck
GRAFTON (ANTHONY), *La Page, de l'Antiquité à l'ère du numérique*, Hazan
—, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note en bas de page*, Éditions du Seuil, « La librairie du XX^e siècle »
GREENBERG (CLEMENT), *Art et culture*, Macula

HALL (E. T.), *La Dimension cachée*, Seuil, « Essais »
—, *Au-delà de la culture*, Seuil, « Essais »

HEGEL (G.W.F.), *Esthétique*, Aubier

HORKHEIMER (MAX) et ADORNO (T.W.), *La Dialectique de la Raison*, Gallimard

KANT (EMMANUEL), *Critique de la faculté de juger*, Garnier-Flammarion
—, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Le livre de poche

—, *Qu'est-ce qu'un livre ?*, PUF

KOSIK (KAREL), *La Crise des Temps modernes*, Éditions de la Passion/Verdier

LAPLANCHE (JEAN), PONTALIS (JEAN-BAPTISTE), *Vocabulaire de psychanalyse*, PUF, « Quadrige »

LASCH (CHRISTOPHER), *Culture de masse ou culture populaire ?*, Climats

—, *La Culture du narcissisme*, Climats

LEFEBVRE (HENRI), *Critique de la vie quotidienne*, 3 tomes, L'Arche

—, *La Production de l'espace*, Anthropos

LIPOVETSKY (GILLES), SERROY (JEAN), *L'Esthétisation du monde*, Gallimard

MARCUSE (HERBERT), *L'Homme unidimensionnel*, Les Éditions de Minuit

—, *Éros et civilisation*, Seuil

—, *Culture et société*, Les Éditions de Minuit

—, *La Dimension esthétique*, Seuil

MARTEL (FRÉDÉRIC), *Mainstream. Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*, Flammarion, « Champs »

MARX (KARL), *Manuscrits de 1844*, Éditions sociales

MATTÉI (Jean-François), *L'Homme dévasté*, Grasset

MC LUHAN (MARSHALL), *Pour comprendre les média*, « Points »

MERLEAU-PONTY (MAURICE), *La phénoménologie de la perception*, Gallimard

MœGLIN DELCROIX (ANNE), *Esthétique du livre d'artiste*, Le mot et le reste/BnF

MUMFORD (LEWIS), *La Cité à travers l'histoire* (première édition Seuil), rééd. Agone

—, *Technique et civilisation*, Seuil

—, *Les Transformations de l'homme*, Payot, rééd. Encyclopédie des nuisances

NIETZSCHE (FRIEDRICH), « Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement », in *La Philosophie à l'époque tragique des Grecs*, Gallimard, « Folio »

NOUVELLE REVUE DE PSYCHANALYSE, « Destins de l'image », n° 44, Gallimard

PANOFSKY (ERWIN), *La Perspective comme « forme symbolique »*, Les Éditions de Minuit

PERELMAN (MARC) et MILON (ALAIN), *Le Livre et ses espaces*, Presses de Paris Ouest (en ligne)

—, *L'Esthétique du livre*, Presses de Paris Ouest (en ligne)

—, *Le Livre au corps*, Presses de Paris Ouest

—, *Les Temps du livre*, Presses de Paris Ouest

Platon, *Hippias Majeur, Phèdre, La République*, Flammarion

RANK (OTTO), *L'Art et l'artiste*, Payot

ROSA (HARTMUT), *Accélération. Une critique sociale du temps*, La Découverte

ROSENKRANZ (Karl), *Esthétique du laid*, Circé

SADIN (ÉRIC), *La Vie algorithmique, L'Échappée*

— *La Silicolonisation du monde, L'Échappée*

SCHIFFRIN (ANDRÉ), *L'Édition sans éditeurs*, La Fabrique éditions

SCHILLER (Friedrich von —), *Du Sublime*, Éditions Sulliver

SENNETT (RICHARD), *La Conscience de l'œil*, Verdier Poche

—, *La Culture du nouveau capitalisme*, Hachette, « Pluriel »

—, *La Chair et la pierre*, Les Éditions de la Passion/Verdier

SICARD (MONIQUE), *La Fabrique du regard*, Éditions Odile Jacob, « Le champ médiologique »

SIMMEL (GEORG), *La Tragédie de la culture*, Rivages

—, *Philosophie de la modernité*, Payot

—, *Sociologie*, PUF

VANEIGEM (RAOUL), *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Gallimard

VIRILIO (PAUL), *Vitesse et politique*, Galilée

—, *La Pensée exposée*, Actes sud, « Babel »

ZALI (ANNE) (sous la dir.), *L'Aventure des écritures, La page*, Bibliothèque nationale de France